

СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента
по социальным вопросам

С.А. Вакарин

« » 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУК «ИМК
им. П.П. Ершова»

Л.С. Нечаева

« » 2025 г.

**Концепция комплектования музейного фонда
Муниципального автономного учреждения культуры
«Ишимский музейный комплекс
им. П.П. Ершова»
на период 2025-2035 гг.**

Автор: Завьялова С.В. – главный хранитель
музейных предметов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Нормативная база Концепции
2. Введение
3. История формирования музейного фонда
4. Краткий анализ состава музейного фонда
5. Цели, задачи и темы комплектования
6. Направления, принципы и формы комплектования. Критерии отбора музейных предметов.
7. Заключение

1. Нормативная база Концепции

Настоящая Концепция комплектования музейного фонда муниципального автономного учреждения культуры «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова» разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов, а также внутренними документами Учреждения, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее – Закон о Музейном фонде);

- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее - Положение о Госкаталоге);

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее - Положение о Музейном фонде);

- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила);

- Правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» (далее - Внутримузейные правила);

- Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» (далее - Положение об ЭФЗК);

- Устав Учреждения, утверждённый в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты.

2. Введение

Учреждение является преемником первого «Ишимского музея», существовавшего с октября 1923 г. по 1952 г.

Открыт музей решением исполнительного комитета № 17 от 19 июня 1986 г. как учреждение культуры «Ишимский краеведческий музей». Первоначально находился в Богоявленском соборе.

Решением Ишимского горсовета № 7 от 24.05.1990 и исполкома Ишимского горсовета № 135 от 21.06.1990 музею передано здание магазина наглядных пособий (бывшей церковно-приходской школы) на улице Ленинградская, 29. Здесь 21 декабря 1991 года состоялось открытие первых экспозиций «Зимняя Никольская ярмарка в Ишиме» и «Ишимские художники в XX столетии».

В 1996 г. музею передано здание бывшей Городской управы по ул. Ленина, 64. В выставочных залах были представлены первые выставки: «Ишим в потоке лет», «История медицины», «История спорта г. Ишима», «Купеческая лавка» и

др. В выставочных залах экспонировались коллекции изобразительного искусства не только местных художников, но и произведения из известных российских музеев.

В 2005 г. на базе Ишимского историко-краеведческого музея начата работа по созданию историко-художественного музея согласно концепции, разработанной искусствоведом В.М. Лузиной и директором музея Г.Е. Лукошиной

14 ноября 2011 года МУК «Историко-краеведческий музей» переименован в МАУК «Ишимский историко-художественный музей».

В 2016 г. в состав Ишимского историко-художественного музея входит Культурный центр Ершова, начинается новый путь развития.

Решением наблюдательного совета при департаменте по социальным вопросам администрации г. Ишима муниципальное автономное учреждение культуры МАУК «Ишимский историко-художественный музей» с 1 января 2017 года реорганизуется в МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова».

В июне 2017 года администрация города передала музею здание на ул. Луначарского, 62, построенное для торговых рядов в начале XX века. Здесь разместилась Арт-галерея - современное художественное пространство Ишима. Ежегодно в залах галереи проходит традиционная выставка-конкурс «Палитра Ишима».

ЦЕЛЮ развития МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» является совершенствование деятельности музея, его материально-технической базы, его экспозиционно-выставочного и фондового пространств; развитие социокультурной зоны для предоставления гостям и жителям города.

Исходя из поставленной цели МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» выделяет следующие **задачи**:

- расширять музейное собрание, для обеспечения полноты отражения темы истории города;
- использовать новейшие технологии для повышения качества учета, хранения, изучения и предоставления музейных предметов, сохранения объектов культурного наследия;
- развивать систему сохранения цифрового культурного наследия, создавать технические условия для его хранения и экспонирования;
- модифицировать экспозиционную, выставочную, образовательную и просветительскую деятельности музея;
- внедрять новые информационно-коммуникационные технологии;
- развивать проектную деятельность музея;

- повышать квалификацию работников музея;
- создавать современные музейные экспозиции, основанные исключительно на подлинных предметах и произведениях;
- укреплять междугородные связи музея, популяризировать культурное наследие города.

3. История формирования музейного фонда

Формирование музейного фонда было начато одновременно с созданием музея. Основным направлением деятельности музея на этапе его становления было формирование коллекций для создания экспозиций.

Комплектование проводилось по следующим направлениям: вещественные и документальные источники: по истории города Ишима; по событиям и участникам Крестьянского восстания 1921 года и Великой Отечественной войны; по истории восстановления и развития города в послевоенные годы. В соответствии с профилем музея как историко-краеведческого велось целенаправленное формирование коллекций предметами быта, этнографии, нумизматики, фотодокументами и т.д.

Музейное собрание - это целостное, уникальное по своему составу и содержанию собрание источников разных типов по истории Ишима, начиная с Коркинской слободы и до наших дней. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии.

С присоединением Культурного центра Ершова проведена большая работа по изучению жизни и творчества П.П. Ершова, собрана большая и уникальная коллекция изданий сказки «Конек-Горбунок».

Продолжалось тематическое и систематическое комплектование музейных фондов. Помимо приема предметов в дар от частных лиц музей занимался закупками культурных ценностей за счет собственных средств.

Музейный фонд состоит из основного и научно-вспомогательного. Фонды музея формировались в основном из музейных предметов, переданных в дар частными лицами и организациями, а также за счет закупок предметов, осуществляемых музеем.

Фонд МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова» состоит из основного и научно - вспомогательного фондов.

а) К основному фонду относятся:

- исторические ценности: предметы и коллекции связанные с историческими событиями, развитием общества и государства, историей науки и техники, предметы этнографии, приборы и т.д.;
- археологические материалы с раскопок и уникальные предметы из случайных находок;
- предметы, документирующие историю и развитие города и района;
- предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства;

- художественные ценности: произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства;
 - фотографии, негативы, кино-видеоматериалы;
 - архивные документы, карты, чертежи, планы;
 - филателистические материалы;
 - предметы нумизматики, фалеристики, бонистики;
- Предметы основного фонда имеют шифр «ИКМ ОФ».

б) К научно-вспомогательному фонду относятся:

- различные воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты т.д.), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и др., разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций;
- подлинные предметы, представляющие интерес для музея, но поступившие в неудовлетворительном состоянии.

Предметы научно-вспомогательного фонда имеют шифр « ИКМ НВФ».

Основной фонд МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» состоит из 18 коллекций:

- Археология
- Бонистика,
- Графика,
- Документы,
- Живопись,
- Иконопись,
- Предметы естественно-научной коллекции,
- Предметы истории техники,
- Нумизматика,
- Книги и периодические издания,
- Предметы прикладного искусства, быта и этнографии,
- Предметы печатной продукции
- Оружие,
- Редкие книги,
- Скульптура,
- Фалеристика,
- Фотографии,
- Филателия

Музейные предметы, составляющие основной фонд музея, объединены общей тематикой: история, быт, культура Пришимья и отражают основные периоды его исторического и культурного развития.

Хранение музейных предметов осуществляется в фондохранилище, двухэтажном здании общей площадью 381,9 кв.м. Фондохранилище оснащено специальным оборудованием: стеллажами, шкафами, сейфом для хранения предметов специального учёта, а также приборами контроля температурно-

влажностного режима, обеспечено противопожарными и охранными средствами.

4. Краткий анализ состава музейного фонда

Основной фонд музей составляет 40531 единица хранения, предметы разделены на следующие коллекции:

- 1) Количество предметов коллекции «Археология» составляет 6015 единиц хранения - это изделия из глины, камня, металла и т.д. Значительный вклад в пополнение коллекции внесен в результате раскопок, выполненных Институтом проблем освоения Севера СО РАН.

Приишимье – край с богатой и интересной историей. Археологические памятники Приишимья представлены поселениями, городищами, курганными и грунтовыми могильниками, материал которых являются, по сути, единственным источником для воссоздания огромного периода истории населявших наш край народов. Музейная коллекция «Археологии» представляет все исторические периоды деятельности человека на территории Приишимья начиная с мезолитической эпохи – среднего каменного века (8000-10 000 лет назад – стоянка «Катенька» на озере Мergenъ) до нового времени (Коркинский острог XVII века).

- 2) Коллекция «Бонистика» составляет 916 единиц хранения. Это денежные знаки Российской империи, Временного правительства, местных правителей периода Гражданской войны в России, РСФСР, СССР, Российской Федерации и стран Европы, Азии и СНГ. В данную музейную коллекцию включены акции, облигации и лотерейные билеты. Временные рамки экспонатов охватывают 1898 – 1990-е годы. Период Гражданской войны 1918-1922 гг. представлен многочисленными знаками: Омского, Архангельского, Ростовского, Екатеринбургского, Оренбургского, Одесского и других отделений банков.

Для музея особый краеведческий интерес представляют бонны, выпущенные в Ишиме в 1923 году – это чеки Ишимского союза кредитного и ссудо-сберегательного товарищества на предъявителя номиналом 1, 10 и 25 рублей.

- 3) Коллекция «Графика» составляет 431 единицу хранения. Основу коллекции составляют графические работы советских художников, переданные музеем из ФГУК «ГМВЦ «РОСИЗО» - это серии гравюр и литографий художников Советского союза и республик СССР. Коллекция графики содержит произведения различных жанров: портреты писателей, поэтов, известных ученых и деятелей; пейзажи; сюжетные композиции; иллюстрации к произведениям и т.д.

В музейной коллекции графики конца XX - начала XXI вв. имеются работы самобытного ишимского художника Рудольфа Симанова и др.

- 4) Коллекция «Документы» насчитывает 3272 единицы хранения, в её состав входят документы предприятий и документы из личных архивов. В 1997 году в музей переданы документы из музея здравоохранения г. Ишима, в 2012 году из музея локомотивного депо.

Большую часть коллекции составляют документы из личных архивов людей, которые внесли значительный вклад в развитие культуры, образования, и медицины города - это личные дела, справки, удостоверения, грамоты, дипломы. Обширен комплекс документов принадлежавших ветеранам Великой Отечественной войны и тыла: удостоверения к наградам, письма с фронта и др.

Большой интерес представляют архивные документы, свидетельствующие об истории нашего города со второй половины XVII века и до наших дней.

- 5) Количество музейных предметов коллекции «Живопись» составляет 595 единиц хранения. В коллекции живописи можно условно выделить два раздела: художники советского периода и современные художники. Основная часть раздела советского периода сформирована на основе работ переданных из Тюменского музея и из ФГУК «ГМБЦ «РОСИЗО».

Коллекция картин местных художников начала пополняться с 2001 года, благодаря ежегодным выставкам-конкурсам «Палитра Ишима».

Особое место в художественном собрании музея занимают живописные работы художников, переданные в дар после прохождения персональных выставок, среди них работы: С.А. Белова, В.Н. Сибирякова, В.А. Парошина, Е.В. Корнильцева, Б.И. Паромова и др.

- 6) Количество предметов коллекции «Иконопись» составляет 139 единиц хранения. В коллекции имеются иконы XIX – начала XX веков, а также образцы XVIII века. Большой интерес представляют иконы Невьянских мастеров Урала. По-своему интересны иконы, написанные мастерами-самородками, так называемая «народная икона», выполненная переселенцами в Сибири, она представлена в коллекции яркими самобытными образцами. Особую ценность для музея представляют иконы, написанные в ишимской мастерской С. П. Багишева в середине XIX века.

- 7) Количество предметов «Естественно-научной коллекции» составляет 95 единиц хранения. Основная часть – это предметы палеонтологии, которые были найдены и переданы в музей местными жителями. Большая часть - это 44 костных фрагментов мамонта. Другую часть музейной коллекции составляют остатки млекопитающих четвертичного периода – это бизоны (5 фрагментов черепа бизона); древние лошади – 15 ед. хр.; костные фрагменты шерстистого носорога - 11 ед.хр. Коллекция окаменелостей состоит из 5 предметов.

- 8) Коллекция «Предметы истории техники» насчитывает 312 единиц хранения. В ней собраны предметы, отражающие историю развития бытовой техники: радиоаппаратура, швейные и печатные машинки, кино и фото-аппаратура и др. Коллекция патефонов представляет ведущие марки производителей данной звукопроигрывающей техники в 1930-е — 1950-е годы. В разделе звукоаппаратуры есть образцы радиоприемников, выпускаемых в 1940–1950-е годы. В коллекцию «Предметы истории техники» вошли, и телефонные аппараты периода с 1920-х и до настоящего времени. Все эти музейные предметы представляют историю промышленности в разные периоды времени, и имеют определенную историческую ценность.

- 9) В коллекции «Нумизматика» 537 единиц хранения – это монеты Царской России, советского периода и зарубежных стран. Основу собрания составляют коллекции памятников российского денежного обращения, начиная с монет Екатерины II до Николая II; монеты РСФСР и СССР с 1921 г. до настоящего времени. Особую ценность имеют сибирские деньги, выпущенные с 1766 по 1781 гг. на Сузунском монетном дворе. В коллекции имеются редкие квадратные медные монеты-платы 1726 года выпуска – это гривна и 5 копеек, отчеканенные на Екатеринбургском горном заводе, на базе которого в 1727 году был создан монетный двор.

В фондах музея хранятся уникальные монеты – это афинская тетрадрахма 500 г. до н.э.; драхма Пантикапея III в. до н.э.; а также древнегреческие монеты, арабские дирхемы, европейские солиды и др.

- 10) Коллекция «Книги и периодические издания» насчитывает 3000 единиц хранения. В музее собрана самая большая коллекция изданий сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». В нее вошли 535 книг на русском языке, 132 издания на иностранных языках: на иврите, французском, японском, испанском, немецком, украинском, белорусском, табасаранском, лезгинском, кумыкском, хантыйском, армянском, казахском, латышском, венгерском и др. Одних только вариантов английского перевода – пять.

В коллекции также представлены периодические издания, альманахи, книги гражданской печати, которые включают издания по истории, географии, естествознанию, словесности и образованию.

Интересной является коллекция журнальной периодики, представленная такими изданиями как «Нива», «Огонёк», «Советский экран», «Пионер», «Мурзилка», «Конек-Горбунок» и др.

- 11) В коллекции «Предметы печатной продукции» более 12 000 единиц хранения – это плакаты, карты, афиши, планы, художественные открытки, календари, этикетки и др.

В музее хранится большая коллекция спичечных этикеток — это около 8000 предметов. В 1999 году в фонды поступила коллекция спичечных этикеток от Виталия Михайловича Усольцева, собирать её он начал в 1960 году в возрасте шести лет и коллекционировал до 1991 года. Этикетки разобраны по темам и аккуратно оформлены в 50 альбомах. В основном это этикетки советского периода, выпускаемые различными фабриками. Коллекционер ставил перед собой задачу не просто набрать как можно большее количество этикеток, а собрать их полные серии.

Другая часть коллекции – это филокартия, насчитывает более 3000 музейных предметов. Коллекция открыток разобрана по темам: серия открыток начала XX века; репродукции работ русских и зарубежных художников; открытки поздравительные начала XX века; серия открыток советского периода. В 2013 году коллекция пополнилась редкими открытками, собранными коллекционером, краеведом, историком — А.Л. Морозовым. Это более 200 разнообразных почтовых карточек начала XX века, которые знакомят

нас с историческим прошлым, городами, культурой и изобразительным искусством.

- 12) Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» включает в себя 4488 единиц хранения. В этой коллекции представлены предметы быта в разные этапы исторического развития. В коллекцию входят: мебель, посуда, домашний текстиль и предметы интерьера. В этнографическое собрание включены образцы национальной русской одежды, изделия с вышивкой: тканые полотенца, рушники, скатерти, кружева, занавески и др. Предметы коллекции интересны для изучения переселенческой культуры края и быта местного населения. Экспонаты представлены на стационарных выставках «Купеческая лавка» и «Ишим век XIX».
- 13) Коллекция «Оружие» составляет 246 единиц хранения, в ней представлены фрагменты оружия и муляжи периода Гражданской и Великой Отечественной войны. Большинство экспонатов были приобретены музеем для выставки «Ишим в годы Великой Отечественной войны».
- 14) В коллекции «Редкие книги» насчитывается 405 единиц хранения. Коллекция состоит из двух разделов: старопечатные церковные книги и гражданские издания. К категории церковных богослужебных книг относят: Евангелие, Псалтырь, Часослов, Требник, Минеи, Канонник и Триодь - это старопечатные книги XVIII – начала XX вв. Одно из самых ранних изданий, Канонник старообрядческий издан в г. Львов в 1790 году.

В категорию гражданские издания вошли книги вышедшие малыми тиражами, прижизненные издания, а так же с дарственными и авторскими надписями.

За последние годы музейная коллекция «Редкая книга» значительно пополнилась более чем на 250 экземпляров. В 2022 году меценат Сергей Павлович Козубенко, приобрел и передал в дар частную коллекцию московского библиофила Николая Суровежина - это 108 книг с экслибрисами коллекционера; издания с автографами художников-иллюстраторов, издателей и т.п. Последнее крупное пополнение коллекции – это издания, подаренные в 2025 году ишимским коллекционером Владимиром Павловичем Белых. Он передал в дар музею большую коллекцию книг о П.П. Ершове и издания сказки «Конек-Горбунук», благодаря этому собрание пополнилось редкими музейными предметами: книгами, изданными при жизни Петра Ершова, первыми изданием молодой советской республики 1920 года, книгами, изданными в 1941–1942 годах и др.

- 15) Коллекция «Скульптура» немногочисленна и насчитывает 47 единиц хранения, среди которых бюсты В.И. Ленина, М.И. Калинина и других политических деятелей СССР. С 2004 по 2008 годы для музея Д.В. Новаковым созданы скульптурные композиции «Раскаяние», «Вдохновение», «Мария» и др. Коллекция «Скульптура» продолжает пополняться, в 2022 году в фонды музея переданы в дар работы Г.П. Вострецова - Тюменского скульптора, члена союза художников СССР. В этом же году в Арт-галерее открылась постоянная

экспозиция - "Мастерская Г.П. Вострецова", где представлены наиболее яркие его произведения.

- 16) Коллекция «Фалеристика» составляет 653 единицы хранения - это ордена, медали, нагрудные знаки, жетоны, значки Российской империи, СССР и зарубежных стран. Среди них боевые, юбилейные, памятные и спортивные награды.

Значительное количество медалей посвящено военным событиям. Это и наградные медали, выдаваемые солдатам и офицерам — участникам победных батальонов, и памятные знаки, устанавливаемые по поводу заключения мира. Самые ранние медали в собрании за Персидскую войну 1826-1828 гг. и Крымскую 1853-1856 гг. Большая часть коллекции - это награды участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Особое место в музейной коллекции отведено наградам Российской империи: орденам Святой Анны, Святого Владимира, Св. Станислава и серебряным медалям «За Усердие», которыми были награждены ишимские купцы за благотворительную деятельность и за заслуги перед Отечеством.

- 17) Коллекция «Фотографии и негативы» составляет 5604 единицы хранения. Она представлена бытовыми, производственными, пейзажными снимками, а также фотопортретами горожан. Фотографии дают яркое и полное представление о жизни города с середины XIX века и до настоящего времени. Важной частью коллекции являются городские пейзажи, архитектурные достопримечательности города, одиночные и групповые портреты городских и сельских жителей известных фотографов города, начиная с XIX века и до настоящего времени (П. Сухих, П. Жилин, Н. Лузьянов, И. Федоров, В. Ипполитов, и др.). Коллекция фотографий регулярно пополняется новыми экземплярами.

- 18) Коллекция «Филателия» составляет 1730 единиц хранения, среди которых можно выделить марки России и Зарубежных стран, второй половиной XIX—XX вв.

Одна из интереснейших коллекций, насчитывающая более 1200 почтовых марок, поступила в фонды музея от Георгия Петровича Кузурманова. Это 20 выпусков почтовых марок Российской империи (с декабря 1857 по март 1917 гг.); экземпляры практически всех стандартных и Почтово-благотворительных выпусков 1914, 1915 г. «В пользу воинов и их семей» и др.

По маркам советского периода можно проследить все важнейшие события, происходившие в стране и мире — развитие передовой науки и техники, изучение и освоение космического пространства. Большое количество знаков почтовой оплаты посвящено общественно-политической, культурной и спортивной жизни.

5. Цели, задачи и темы комплектования музейного фонда

Одним из приоритетных видов деятельности МАУК «ИМК им. П.П. Ершова» является комплектование музейных фондов, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и описанию музейных предметов.

Целью комплектования музейного фонда об истории города Ишима является формирование целостного, научно-обоснованного собрания, объективно отражающего историческое и культурное развитие города на протяжении всех этапов его развития, и обеспечение использования этого собрания для исследования, а также, образования и воспитания следующих поколений.

Задачи комплектования:

- выявлять, отбирать и приобретать подлинные музейные предметы по приоритетным темам музея;
- формировать целостную, научно обоснованную коллекцию в соответствии с профилем музея, классифицировать и систематизировать коллекции для их последующего музейного использования;
- обеспечивать полноту и корректность музейного учёта: максимально полную фиксацию поступлений и сведений о предметах в документах учёта и научного описания;
- обеспечивать сохранность поступивших ценностей, включая совершенствование условий долгосрочного хранения;
- обеспечивать ввод в научный и общественный оборот результатов комплектования: подготовку материалов к использованию в экспозиции, исследованиях и просветительских проектах, включая публикацию сведений о музейных предметах и коллекциях;
- совершенствовать методы и условия для использования музейных предметов в интересах общества.

Решение этих задач откроет широкие возможности для всех видов музейной деятельности, максимальной реализации миссии музея и позволит гарантировать длительную сохранность культурного наследия и передачи его последующим поколениям.

Комплектование фондов МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова» осуществляется по следующим темам:

- история возникновения и формирование города Ишима;
- подвиг ишимцев в годы Великой Отечественной войны;
- строительство железной дороги в начале XX века;
- изучение жизни и творчества П.П. Ершова и пополнение коллекции изданий сказки «Конек-Горбунок»;
- пополнение коллекции печатными изданиями победителей Международной литературной премии им. П.П. Ершова;
- художественная жизнь Приишимья;

- история, быт и культура города;
- город Ишим в настоящее время: события, люди.

6. Направления, принципы и формы комплектования.

Критерии отбора музейных предметов.

Тематическое и типологическое направления являются приоритетными направлениями комплектования музейного фонда МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова».

Тематическое комплектование - это процесс пополнения фондов предметами, относящимися к конкретной тематике.

Типологическое комплектование - процесс пополнения фондов музея, при котором предметы отбираются на основе общих типологических признаков.

Направления могут сочетаться между собой и носить комплексный характер.

Основными формами комплектования выступают:

- дар (безвозмездная передача) от частных лиц и организаций;
- закупка музейных предметов;
- экспедиционный сбор.

Эти формы реализуются с целью построения целостной коллекции для научной, просветительской и экспозиционной деятельности.

Комплектование фондов МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова» осуществляется на научной основе в соответствии с принципами исторической науки:

- научности (объективность, историзм, всесторонность, конкретность, преемственность);
- комплексности (отражение всех сторон жизни региона через разные типы источников);
- системности (формирование фонда как единой, взаимосвязанной системы, включающей основной фонд, научно-вспомогательные материалы);
- целенаправленности (комплектование ведётся в соответствии с концепцией музея и его задачами);
- достоверности (подлинность и надёжность сведений о предметах);
- неделимости (сохранение целостности фондовой коллекции, как единого исторического источника).

Что позволяет обеспечить полноту и научную ценность музейного собрания.

Основными критериями для отбора предметов являются:

- общие (универсальные): информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, коммуникативность и сохранность;
- частные (специализированные): соответствие профилю музея, историко-культурная ценность, мемориальная ценность, подлинность, системность.

7. Заключение

Планомерное и научно обоснованное комплектование фондов музея формирует прочную источниковую базу музея и повышает качество всей его деятельности. Комплектование является одним из ключевых видов музейной деятельности и важным условием успешной реализации миссии музея. Оно должно осуществляться планомерно и целенаправленно, что напрямую поддерживает научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную работу учреждения.

Отбор музейных предметов на основе заранее определённых критериев позволяет избежать фрагментарности собрания, укрепляет взаимосвязь фондовой и научно-исследовательской деятельности, а также снижает риск включения в музейный фонд предметов, не обладающих музейной ценностью.

Реализация Концепции комплектования обеспечит формирование целостного и репрезентативного фонда и позволит позиционировать музей как пространство, где собираются, сохраняются и изучаются уникальные свидетельства исторических и культурных процессов во всём их многообразии.

В деле подшито,
промушровано и
сгатако 14
(и ~~с~~ ~~х~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~ц~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~) листов.



Гл. хранитель фондов

С.В. Бавилова *СР*